



» Vor allem Magnettonband-Multitracker sind gerade besonders unbeliebt. So kann man heute einen Rekorder, der in der Vergangenheit mehr als 15.000 US-Dollar gekostet hat, für 100 US-Dollar erwerben. «

Equipment:

Verstärker: Yamaha P2050 | **Monitore:** Yamaha NS-10M PRO, Yamaha SW10 Studio, Fostex NF-1, Sony SMS-1P, Sony SA-N1, Victor RC-MD33 | **Kopfhörer:** Sony MDR-CD900ST | **Mixer:** Allen & Heath WZ14:4:2+ | **Master-Rekorder:** TEAC A-3300SX 2T, Sony PCM-R500 | **Reel-to-Reel-Rekorder:** Tascam MSR-24, Fostex B-16, Fostex E-16, Fostex A-8, Fostex A-8 LR x 2, TEAC A-3300SX, Sony TC-357A x 3 und Sony TC-357B x 2, Sony TC-6360A x 2, Sony TC-200, Sony TC-7250, Sony TC-900 x 2, Sony TC-102, Sony TC-112 x 2 und NEC My corder LABO | **Tapedecks:** Sony 555ESL, Sony TC-2050SD, TEAC C-3X, TEAC V-1050, TEAC V-7000, TEAC 133, Philips CT-201R, Sony WM-GX202, Sony TP-VS450, AIWA TP-55 | **Vier-spurrekorder:** Tascam 242 x 5, Tascam 424Mk und Tascam 488, Yamaha MT8X, Yamaha MT50 x 2 und Yamaha CMX100 S, Fostex X-15, Fostex X-18, Fostex 250 x 3, Akai MG614, Korg CR-4 | **digitaler Multitracker:** Akai DPS-16 x 2 | **DAW:** Pro Tools 002, Ableton Live, Digidesign 002 Rack | **Audiointerfaces:** Tascam US-122, Fostex VC-8 | **Equalizer:** Focusrite RED2, Drawmer 1961 x 2, SPL Stereo Q |

Kompressoren: Drawmer 1960 x 2, DBX 160A x 2, DBX 1066, FMR RNC1773 x 3, Behringer MDX1400 x 3, Behringer MDX2100 x 2, TC Electronic TRIPLE C, Waves L2 | **Hall:** Vesta FIRE RV-1, Vesta FIRE RV-2, Vesta KOZO RV-3, Fostex MODEL 3180, TC Electronic M ONE, Yamaha SPX900, Yamaha REV500 | **Mikrofonvorverstärker:** Drawmer 1960 x 2, ART DUAL MP | **Tapeechos und Delays:** Roland RE-201x 2 und Vesta KOZO DIG-420, Roland SDE-1000 | **Mikrofon:** Shure SM57 x 2 und Shure SM58, AKG D112, Sennheiser MD 421 und Beyerdynamic M69, Beyerdynamic M88, Oktava MK319, Rode NT2 x 2, Rode NT3 x 2 | **Instrumente:** Fender Stratocaster x 2, Ariapro Stratocaster MODEL, Vox AC-30, AMPEG B2, Koch LB120, Fernandes FA-03C, Roland CompuRhythm CR-5000, Rosenkranz Upright Piano, Yamaha Orgel, Korg MS2000, Suzuki-Koto, diverse Percussions | **Effektpedale:** von Davi Ever, Boss, Korg, Line6, Electro Harmonix, MXR, Voca, Maxon, Digitech, Ernie BALL, Danelectro | **Sonstiges:** SPL Vitalizer Stereo MK2, SPL Transient Designer 2, Behringer EX 1, Akai MFC42, Akai S3000XL

Beat / Woher beziehst du dein Equipment?

Shinobu / Von Gebrauchtwarenläden, die sich auf Musik und Instrumente spezialisiert haben, und aus Internetauktionen. Vor allem Magnettonband-Multitracker sind gerade besonders unbeliebt. So kann man heute einen Rekorder, der in der Vergangenheit mehr als 15.000 US-Dollar gekostet hat, für 100 US-Dollar erwerben.

Beat / Welche Geräte benutzt du am häufigsten?

Shinobu / Den Roland RE-201 und das Vesta FIRE RV-1. Ich lasse meine Gitarre durch diese beiden Geräte laufen und verwende entweder den Vox AC-30 oder AMPEG B2 als Verstärker. Der Roland RE-201 ist ein Tapeecho mit einem sehr charakteristischen Ton. Wenn man eine E-Gitarre damit bearbeitet, verändert sich die jeweilige Aufnahme auf eine sehr prägnante Weise. Das Vesta FIRE RV-1 ist hingegen ein Hallgerät. Es hat einen eingebauten Equalizer mit einer sehr ungewöhnlichen Frequenzkurve, den ich meist mit einem Boost zwischen 900 Hz und 2 kHz verwende. Die Obertöne der Gitarre fangen damit beim Anschlag der Saiten zu vibrieren

an. Ich liebe diesen Klang sehr, aber leider kann man die Sounds, die das Gerät produziert, nicht immer kontrollieren.

Außerdem verwende ich häufig den Sony TC-357A, ein Reel-to-Reel-Magnettonbandgerät aus den Siebzigern. Dieser Rekorder hat einen eingebauten Lautsprecher mit einer äußerst eingeschränkten Bandbreite. Dafür klingt er aber sehr direkt und roh.

Beat / Was sind die einzigartigsten Geräte in deiner Sammlung?

Shinobu / Der Davi Ever/Hymn Strangle Synth Mangler sowie der SPL Transient Designer 2. Bei dem Davi handelt es sich um ein Effektpedal: Zwei Fuzz-Effekte gehören zur Ausstattung und jeder von ihnen hat zwei Schalter, mit denen sich Krach erzeugen lässt. Die Parameter können mit einem Joystick moduliert oder gemischt werden. Dieser Fuzz hat eine sehr destruktive Qualität. Der SPL Transient Designer 2 wird in Deutschland als Outboard-Gerät hergestellt. Ich verwende dieses Gerät, um bestimmte Stellen besonders zu betonen. Auch hier handelt es sich um ein sehr lautes, Krach-orientiertes Gerät.

Beat / Kommst du schon mal durcheinander bei all den Geräten?

Shinobu / Ich weiß, wie jedes einzelne Gerät funktioniert. Nicht immer aber kann ich genau vorhersehen, was durch verschiedene

» Ich liebe den materiellen Aspekt von Tape als Medium. Das analoge Signal beinhaltet eine unglaubliche Informationsmenge. «

Kombinationen der Maschinen passieren wird. Ich habe ein Basissystem, verändere aber den Aufbau für jedes Album.

Beat / Du hast in deinem Studio auch ein Metronom. Wofür brauchst du es?

Shinobu / Eigentlich brauche ich bei meinen Aufnahmen nur selten einen Clicktrack. Aber mir gefällt der Klang dieses alten Metronoms. Es erzeugt eine Art Trance. Wenn ich vom Produzieren erschöpft bin, höre ich manchmal einfach nur dem Metronom zu. ■

www.moufu-rokuon.net
www.experimedia.net